



VERGELIJKING MUZIEKMETHODES

DE ANALYSE VAN HET LKCA

Het LKCA maakte een analyse van de diverse muziekmethodes op de markt. Deze analyse heeft geen oordeel over de methodes, maar geeft inzicht in de inhoudelijke informatie en lesstof. Je kunt ermee bepalen welke muziekmethode het beste bij je school past.

De analyse kwam mede tot stand met hulp van muziekdocenten van verschillende pabo's en conservatoria, en de samenstellers van de methoden.

WAT IS HET LKCA?

Het LKCA staat voor Landelijk Kennis Instituut Cultuureducatie en Amateurkunst. Het is het landelijk kennisplatform voor professionals, bestuurders en beleidsmakers in cultuureducatie en cultuurparticipatie.

Via kennisdeling en onderzoek draagt het instituut bij aan de kwaliteit van praktijk en beleid.

Wil je meer weten over het LKCA, ga dan naar www.lkca.nl.

SAMENVATTING COMPETENTIES LEERKRACHT

Competenties leerkracht		Kan door groepsleerkrachten zonder specifieke muzikale voorkennis worden gebruikt?	Is inzet van een vakdocent of co-teaching noodzakelijk?	Wordt er een handleiding voor de leerkracht aangeboden?	Worden er didactische tips of aanwijzingen voor de leerkracht gegeven?	Is er verwerings materiaal als werkboekjes voor de leerling?	Biedt de uitgever mogelijkheden voor training van de leerkracht?	Worden er gratis proeflessen of inlogmomenten aangeboden?
Muziek & Meer Digitaal	Digitaal	ja	nee	ja	ja	ja	ja	ja
123Zing	Digitaal	ja	nee	ja	ja	ja	ja	ja
De Muziekbus	Combi	ja	nee	ja	ja	ja	ja	ja
Eigenwijs Digitaal	Digitaal	ja	nee	ja	ja	ja	ja	ja
Kazoo	Digitaal	ja	nee	ja	ja	ja	nee	ja
Zangexpress	Digitaal	ja	nee	ja	ja	nee	ja	ja
Luisterland	Print	ja	nee	ja	ja	nee	nee	ja
Meer met muziek!	Print	ja	nee	ja	ja	nee	ja	
Metropole op school	Combi	ja	nee	ja	ja	ja	nee	nee
De Comboklas	Combi	nee	ja	ja	ja	ja	nee	ja
Kadans	Print	ja	nee	ja	ja	nee	nee	nee
Muziek Talent Express	Print	nee	ja	ja	ja	nee	ja	ja

SAMENVATTING DOELGROEP, LEERLIJN EN KERNDOELEN

Doelgroep, leerlijn en kerndoelen		Voor welke groepen is de methode bestemd?								Sluit de methode aan bij kerndoelen?			Bevat meerjarige opbouw?	Relatie tot andere cultuur vakken?	Relatie tot niet cultuur vakken?	Leerling volg systeem of toetsing?
		1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C				
Muziek Talent Express	Print												ja	ja	ja	nee
Zangexpress	Digitaal												ja	ja	ja	nee
Eigenwijs Digitaal	Digitaal												ja	ja	ja	nee
123Zing	Digitaal												ja	ja	ja	nee
Muziek & Meer Digitaal	Digitaal												ja	ja	nee	nee
Kazoo	Digitaal												ja	ja	nee	nee
Meer met muziek!	Print												ja	ja	ja	nee
Metropole op school	Combi												ja	ja	nee	ja
Luisterland	Print												ja	nee	nee	nee
De Comboklas	Combi												ja	nee	nee	ja
Kadans	Print												ja	ja	nee	nee
De Muziekbus	Combi												ja	nee	nee	nee

SAMENVATTING INHOUD EN MUZIEKGENRES

Inhoud en muziekgenres		Beoordeling inhoud op 22 punten:				Beoordeling muziekgenres op 3 punten:			
		++	+	+/-	-	++	+	+/-	-
Muziek Talent Express	Print	15	5	-	2	1	2		
Eigenwijs Digitaal	Digitaal	11	10	1	-	2	1		
Muziek & Meer Digitaal	Digitaal	7	13	2	-	1	1	1	
Meer met muziek!	Print	9	10	1	2		1		2
123Zing	Digitaal	5	12	3	2		1	1	1
Zangexpress	Digitaal	4	6	12	-		2	1	
Metropole op school	Combi	1	14	-	7	1	2		
De Muziekbus	Combi	5	8	2	7		1		2
Kadans	Print	5	8	-	9		1	2	
Kazoo	Digitaal	-	10	6	6		2	1	
De Comboklas	Combi	3	9	1	8			1	2
Luisterland	Print	3	3	1	15	1			2

DE VOLLEDIGE MATRIX (JANUARI 2017)

Matrix Muziekmethoden Primair Onderwijs

(klik voor meer informatie op www.lkca.nl/disciplines/startpagina-alles-over-muziek/primair-onderwijs/onderwijsmethoden)

Versie januari 2017													
Doelstelling: zie (*) < Aanduiding: betekent dat dit onderdeel is -, niet aanwezig, +, +/- in beperkte mate aanwezig, ++ voldoende mate aanwezig en +++ in ruime mate aanwezig < Kerndoelen: voor kunstzinnige oriëntatie zijn dit 54, 55 en 56 (zie http://mulo.slo.nl) < Leerlijn is een opbouw van tussendoelen en inhoud naar een einddoel (zie http://mulo.slo.nl) < Dominoen muziek zijn: zingen, spelen/maken van muziek, bewegen, luisteren en lezen/noteren < KV-B-model: Drie eenheden die de basis vormen van muziekeducatie in alle vijf domeinen muziek < Leerplan kader SLO: http://download.slo.nl/documenten/LeerlijnMuziek.pdf < Creatieve proces: met daarin de competenties: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren. < Klik in de rechter kolommen op de namen van de methoden voor beschrijvingen op de LKCA website.													
Hier kunt u lezen wanneer de methode is beschreven, indien van toepassing zal de matrix worden aangevuld. →													
A. Doelgroep, leerlijn en kerndoelen 1 Voor welke groepen is de methode bestemd? 2 Sluit de methode aan bij kerndoelen A: 54, en/of B: 55, en/of C: 56? Aangegeven in A, B en/of C. 3 Bevat deze methode een meerjarige opbouw waarmee een (doorlopende) LEERLIJN (*) kan worden gecreëerd? 4 Is er lesstof in relatie tot andere cultuurvakken (bv. taal, rekenen, etc)? 5 Is er lesstof in relatie met niet-cultuurvakken (bv. taal, rekenen, etc)? 6 Is er een vorm van een leerlingvolgysteem of toetsing opgenomen?													
B. Inhoud 7 Is er lesstof t.b.v. het domein ZINGEN (*)? 8 Wordt er aandacht besteed aan het goed leren gebruiken van de (zang)stem d.m.v. stemvorming en -ontwikkeling? 9 Is bij de liedjes het zoeken op thema mogelijk? 10 Zijn er ook liedjes in verschillende talen en vanuit verschillende culturen opgenomen? 11 Is er lesstof t.b.v. het domein SPELLEN/MAKEN VAN MUZIEK (*)? 12 Bevat de methode lesstof voor het actief (leren) bespelen van ritmische (school-)instrumenten? 13 Bevat de methode lesstof voor het actief (leren) bespelen van melodische (school-)instrumenten? 14 Is er lesstof t.b.v. het domein BEWEGEN OP MUZIEK (*)? 15 Zijn er spelletjes en/of bewegingsliedjes in de methode opgenomen? 16 Is er lesstof t.b.v. het domein LUISTERN NAAR MUZIEK (*)? 17 Is er lesstof die bijdraagt aan de ontwikkeling van het gehoor? 18 Is er lesstof over de diverse periodes en stijlen uit de muziekgeschiedenis? 19 Wordt er in de lesstof een relatie gelegd met de drie eenheden van het KV-B-model (*)? Klank, Vorm, Betekenis? 20 Is er lesstof over namen en spelwijzen van instrumenten in (termijnen) de Pop- en (Westerse) klassieke muziek? 21 Is er lesstof t.b.v. het domein LEZEN EN NOTEREN VAN MUZIEK (*)? 22 Is er aandacht voor Traditionele (T), Grafische (G), Kleuren (K) notatie? Aangegeven met T, G, K of combinatie. 23 Is er lesstof waarin de verschillende (ritmische) notenwaarden worden behandeld? 24 Is er lesstof waarin de verschillende (melodische) notenwaarden worden behandeld? 25 Wordt er aandacht besteed aan het aspect IMPROVISEREN? 26 Wordt er aandacht besteed aan het aspect COMPOSEREN? 27 Wordt er een bijdrage geleverd aan de doelen uit het Leerplan kader Muziek van SLO (*)? 28 Wordt er een bijdrage geleverd aan de binnen het zijn. Creatieve proces (*) beschreven competenties? 29 Ziet de methode aan tot interactie tussen de digitale methode (het digibord) en de leerlingen/leerkracht? 30 Is er materiaal als speelstukken (S) en/of Liedbegeleidingen (L) voor ensembles/orkesten? (zie S, L, S/L of NEE)													
C. Aantal en duur van de lessen 31 Uit hoeveel lessen per jaar bestaat de methode? 32 Wat is daarbij de aangegeven lengte van een les?													
D. Muziekgenres 33 Is er lesstof over klassieke muziek? 34 Is er lesstof over POP/AZZ muziek? 35 Is er lesstof over volks-/wereldmuziek?													
E. Competenties/leerkracht 36 Kan de methode ook door groepsleerkrachten zonder specifieke muzikale voorkennis worden gebruikt? 37 Is er een handreiking of CO-LEERLING (*) -de combinatie van leerkracht en vakdoel - noodzakelijk? 38 Wordt er een handreiking voor de leerkracht / vakdoelen aangegeven? 39 Worden er didactische tips en/of aanwijzingen voor de leerkracht gegeven? 40 Is er verwerkgangmateriaal als werkbladen/werkboekjes voor de leerling? 41 Biedt de uitgever mogelijkheden voor training/bijles voor de leerkracht? 42 Worden er gratis voorbeelden/proeflessen of inlogmomenten aangeboden?													
F. Benodigdheden 43 Kan de methode met alleen een digibord worden gegeven? 44 Is er een begeleidingsinstrument (bv. piano, gitaar) nodig/gevraagd? 45 Zijn er ritmische/melodische schoolinstrumenten nodig? (zie vraag 12/13 bij het onderdeel INHOUD).													
G. Aanschaf en kosten 46 Is de methode digitaal (DIG), in print (PRINT) of een combinatie (COMBI) van beiden? 47 Wat zijn in geval van PRINT de (eenmalige) kosten van de methode? 48 Is er sprake van een abonnement per leerling / per jaar? Zo ja, wat zijn daarvan de kosten? 49 Worden er daarnaast ook nog bijkosten berekend? Zo ja, hoeveel? 50 Is het ook mogelijk een aantal losse inlogmomenten te kopen?													